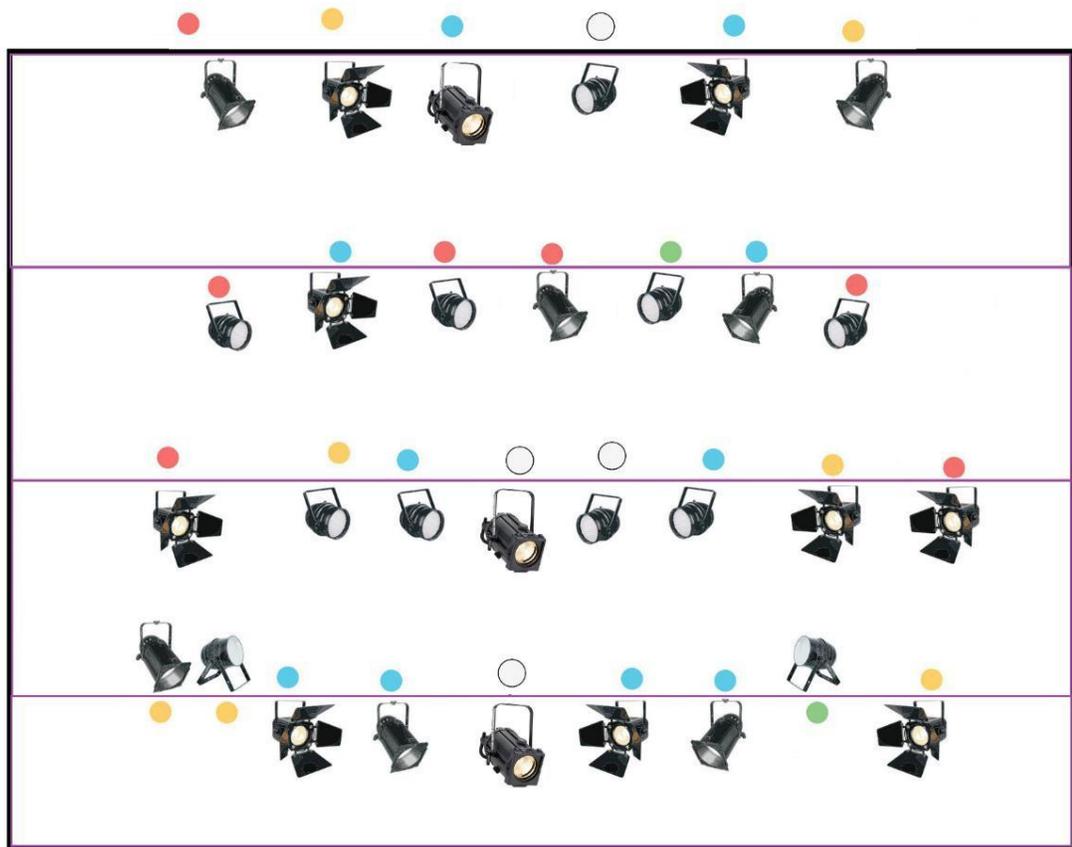


Plano de Luces

ESQUEMA BASE MÍNIMO

Ciclorama - Ciclorama - Ciclorama



PC (plano-convexo)



Fresnel



Elipsoidales aéreas



Elipsoidales piso



Pares



Blanca



Rojo



Verde



Azul



Ambar

7. Escenografía, sonido, iluminación, tramoya y otras especificaciones estéticas

Como bien hemos dicho antes, “Soy El Hombre” plantea que la iluminación, sonido y tramoya deben interactuar de manera coherente con las particularidades de la pieza escénica que sólo el artista creador puede dar. **A continuación, la descripción general preliminar.** Comentaremos sólo el tipo de luces/tramoya/sonido y no mucho marcas ni modelos para poder referirnos a una variedad de teatros al tiempo.

Descripción preliminar tentativa de luces requeridas, micrófonos y tramoya

Según hemos conversado, en luces sólo necesitamos un conjunto de luces analógicas de control independiente (fresneles, elipsoidales, par, PC) en cuatro líneas (barra) de tramoya. En cuanto a lo sonoro, creemos posible usar la microfónica de ambiente normal. Los gritos fuertes sólo se dan al fondo de la escena y que los volúmenes al frente (cerca al proscenio, pero no en él) serán menores (ver libreto). No vamos a realizar acciones complejas de tramoya, excepto dos detalles opcionales. Estos son: 1.) el posible movimiento de la chatarra si resulta ser posible usar un cable que tire de ella desde barra, y 2.) Emerger desde el suelo usando la trampa. Ninguno de estos dos juegos escénicos es necesario, pero pueden ser una herramienta interesante si llega a ser posible utilizarlas. Además, Om Ki Reo Escena también tiene luces individuales y micrófonos de solapa inalámbricos, de propiedad del grupo, con los que usualmente hemos podido montar nuestras obras sin mayores contratiempos.

Requerimiento tentativo de red y energía eléctrica

Para la alimentación eléctrica de la “chatarra” sería idóneo poder tener punto de conexión a la red eléctrica, mientras que para el OBJETO usaremos un banco de baterías recargable. Según hemos estado calculando, un estimado de autonomía de 8 horas de baterías recargadas es más que suficiente; la seguridad de la carga es fácil de comprobar usando instrumentación electrónica. Todos estos elementos tipo multímetro, destornilladores, sierras, equipo de soldadura, entre otros, los tenemos en Om Ki Reo Escena, aparte del taller propio de nuestro escenógrafo Juan Gordillo.

Pre-Ficha técnica en síntesis

Desarrollo del montaje

Duración Obra Multidisciplinar: 70-90 minutos

Intérpretes: 5 Actores, 5 bailarines.

Número de personas simultáneamente en escena: 6.

Requerimientos de técnicos y tiempos

Montaje y desmontaje de escenografía chatarra, posicionamiento y retiro de escenografía móvil.

Tiempo de montaje: 10 horas

Tiempo de desmontaje: 3 horas

Número de técnicos requeridos al teatro: 2 para parrilla y tramoya, 1 para cabina de control.

Requerimientos para uso del espacio escénico

Dimensiones mínimas: Cualquiera de las opciones viables en el Ryder técnico funcionan.

Suelo preferido: Linóleo negro.

Ciclorama: blanco, para proyección de vídeo.

Utillería mayor, Herramientas y Escenografía de la puesta en escena

Del teatro: Uso del proyector de vídeo para ciclorama.

Traído por Om Ki Reo:

1 elemento escenográfico hueco, de 1.8m de alto por 2.5m de diámetro, desarmable (“chatarra”).

- 1 escritorio de 1.7m de ancho.
- 2 simuladores de vitrina móviles con su iluminación local.
- 1 objeto semicilíndrico móvil luminoso y con sonido, conectado a red eléctrica o con batería recargable y de dimensiones aproximadas 40 cm de diámetro de base por 60cm de altura.
- 2 grupos de escenografía portable liviana en forma de barriles.
- 2 grupos de arena esparcidos cerca al fondo del escenario.
- 1 podio o pedestal pequeño (pirámide truncada), 60cm x 60cm base inferior y 50cm de altura.

Iluminación Preliminar: Ver plano de luces adjunto

Video

- El proyector de vídeo de cada teatro funcionando.
- Podemos usar el portátil disponible en sala siempre y cuando tenga reproductor para vídeo calidad 4k.
- Si hay dudas, requerimos probar la reproducción.
- Cables de conexión entre los equipos pueden ser los del teatro o los nuestros.

Sonido

Amplificación/parlantes: Los parlantes, consola de mezcla y amplificación de ambos teatros funcionan.

Micrófonos: Consideramos suficientes los de sala (ambiente); haremos las pruebas pertinentes en el proceso de creación.

Notas adicionales

- El Objeto Móvil y la chatarra tienen una electrónica controlada desde el interior de la chatarra o fuera de escena (a definir en la etapa de desarrollo de escenografía y construcción tecnológica).
- Para montar y ensayar las luces proyectamos un requerimiento de 2-3 horas en el teatro. Para el testeado de las posibilidades de audio esperamos que media hora sea suficiente, contando con preparación previa del grupo. El montaje de la escenografía puede hacerse relativamente en paralelo si contamos con ayuda de personal del teatro en todo este proceso, siendo alrededor de 1 hora lo requerido.

10.2 Ensayo técnico completo.

En nuestra experiencia de trabajo multidisciplinar, un ensayo técnico aceptable requiere la presencia de los artistas intérpretes y el uso del teatro durante al menos 2 horas de repaso de traslación de elementos, encendidos, y demás. Parte de este ensayo lo haremos en nuestra sede con el técnico de sala y escenógrafo de Om Ki Reo Escena, pero aun así (debido a la multitud de detalles de tecnología), no creemos que pueda reducirse a menos de este tiempo.

10.3 Ensayo Escénico

Para el día antes del estreno esperamos poder hacer ojalá dos pasones, tomando un total de tres horas aproximadamente.

10.4 Síntesis del cronograma total.

Sumando lo anterior, quiere decir que nuestra estimación de tiempo previo requerido para preparación antes de hacer estreno en cada teatro es de un mínimo de 7 horas, que podría ser organizado de **9am a 4pm**. Sin embargo, siguiendo las estimaciones mencionadas en los puntos anteriores, sería más seguro presupuestar un tiempo de **10 horas** en el teatro. Según esto nos **convendría mucho una disponibilidad de 8am a 6pm**, para mayor seguridad y en vez de la versión reducida comentada anteriormente. Cualquier tiempo extra a esto es también muy apreciado.

Esperamos que todos los elementos de escenografía que construyamos sean plegables o

desarmables en alguna medida. El elemento más grande es la Chatarra que conforma los restos de la máquina de clonación automatizada; hemos discutido construirla a partir de cuatro piezas que sean rápidas de ensamblar. Esto para poder transportarla más fácilmente.

11.1. Estrategias y medios de comunicación en los que se va a distribuir la información.

- NFC: Una de las estrategias más innovadoras es el dar acceso a contenido transmedia secreto expansivo de la obra a los asistentes a cada función, sólo por NFC Card, para que puedan enterarse de otras cosas en una página sin link publicada en la página de Om Ki Reo. Un diagrama esquemático del funcionamiento se presenta en esta gráfica, donde a la derecha se observa el circuito que transmite la señal al celular a la izquierda. Uno de los proveedores que hemos examinado es la empresa VICE, aunque también observamos en particular el modelo ST25T NFC tags de (Life.Augmented, 2021). La coordinación y adquisición NFC lo haremos nosotros aparte.