

# SOY EL HOMBRE

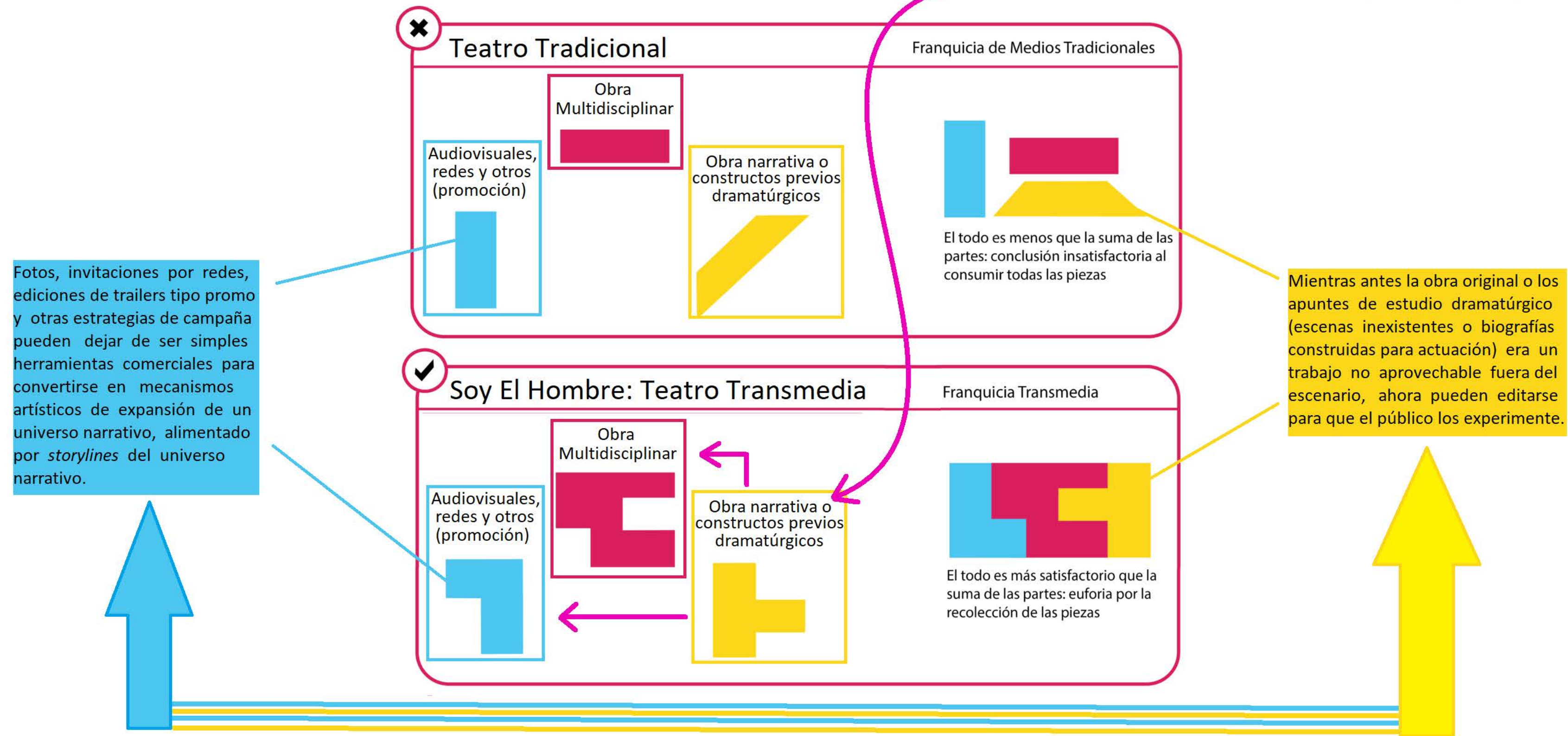
Versión Original de:



Autoría: Robert Pratten @robpratten  
Traducción: Belén Santa-Olalla @belen\_santa

Modificada por Manuel J. Escobar y  
Om Ki Reo Escena.

¡¡ Interactividad, público aporta aquí !!



Estos dos aspectos se conectan y alimentan entre sí no sólo para sumentar la eficacia de la promoción (capacidad de convocatoria) incrementando el **número de asistentes al teatro**, sino que hace la **experiencia del público más inmersiva y coherente**, además de **multiplicar las posibilidades narrativas y alcances de la dramaturgia**.